

LA
M
E
R

Projections

Rencontres

Exposition

3^e ÉDITION
FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE DOCUMENTAIRES
PROGRAMME

ÉDITO

Alors que nous espérions que chaque édition corresponde à l'année de sa tenue, la troisième édition n'a pas eu lieu en 2023, mais en 2024. Nous nous remettrons sans difficulté de la perte de ce moyen mnémotechnique et sommes heureux de vous (re)voir à cette édition consacrée à la mer.

Ce report indésirable nous a été salutaire. Cela fait un an et demi que toute l'équipe du festival regarde, écoute, explore, échange et travaille pour vous faire découvrir les œuvres présentées pendant ces quatre jours de festival. Au cours de cette période, nous avons aussi reçu de nombreux témoignages de soutien et de sympathie nous obligeant à vous exprimer toute notre gratitude.

Nous tenons donc à remercier toutes nos familles et amis, nos proches, les partenaires publics et privés avec qui nous travaillons et qui nous suivent et nous soutiennent depuis la création du festival. Mais plus que par les mots, nous avons voulu le faire par le geste. Lequel ? Ou plutôt, lesquels ?

Le premier consiste en des actions pédagogiques à l'année auprès des jeunes publics, sur les temps scolaires et hors-scolaires. Celles-ci ont permis aux plus jeunes et même à leurs accompagnants, pris par le jeu, de s'essayer à un processus photographique ou de créer leur premier film d'animation. Vous pourrez d'ailleurs découvrir leurs réalisations au Centre Culturel Les Salorges dimanche après-midi.

Cette édition se voit aussi enrichie par de nombreuses nouveautés tant dans sa programmation que dans son accès. L'une d'elles est une carte blanche dédiée aux habitants de l'île. Pendant près d'un mois, ils et elles ont regardé les films, échangé leurs impressions, débattu de la programmation. Nous les remercions toutes et tous de s'être engagés à nos côtés et d'avoir créé cette séance inédite - et chère à nos yeux - où nous vous espérons nombreux·ses et qui clôturera le festival dimanche soir.

Enfin, un geste fondateur, et peut-être le plus important : la gratuité du festival. Nous voulions que le prix ne soit plus un frein pour vous, festivaliers de tous horizons ; pour que seules votre curiosité et votre envie vous amènent à pousser les portes du Centre Culturel Les Salorges. Cette décision, presque philosophique, en accord avec les valeurs de notre association, est un pas supplémentaire vers vous afin de faire du festival Les Docs de Noirmoutier un événement populaire, riche en découvertes et en échanges.

Cette ouverture vers le public veut rendre le festival plus inclusif. Quant aux œuvres que vous découvrirez, elles sont variées, ambitieuses, belles, surprenantes mais pas inaccessibles. Elles sont un gage de notre volonté d'explorer toutes les formes documentaires et de leur donner de la visibilité. Cette ambition est la boussole de notre navire que nous voulons voir voguer loin.

Alors bienvenue à bord de cette troisième édition et bon festival à toutes et tous.

Jean-Baptiste Clapeau & Sylvain Maugens
Co-fondateurs

UNE PROGRAMMATION COLLECTIVE



© Austral - Stenola Productions

« La Mer joint les régions qu'elle sépare »
Alexander Pope (1688-1744), poète anglais

La programmation des films documentaires et des documentaires sonores de cette troisième édition est l'aboutissement d'un travail collectif.

Les membres actifs de l'association ont mis en commun leur regard et leur sensibilité pour aboutir à une riche sélection d'œuvres documentaires sur le thème de la Mer.

Face à un sujet de réflexion et d'inspiration aussi vaste et prolifique, nous avons choisi de resserrer notre sélection de documentaires en portant notre attention sur les liens intimes et séculaires qui unissent la Mer et les sociétés humaines. Les paysages côtiers

n'ont eu de cesse d'évoluer physiquement et culturellement au contact de la mer, à la fois crainte et domestiquée.

Nous approfondirons cette question lors d'une table ronde samedi 30 mars de 16h30 à 18h en compagnie de documentaristes et de spécialistes.

Nous traiterons des flux migratoires avec *Fuocoammare* de Gianfranco Rosi qui montre le voyage tragique de l'arrivée des migrants sur l'île de Lampedusa et comment cela percute la vie locale d'un pêcheur et son fils.

Nous interrogerons à travers le film de patrimoine *La Jungle Plate*

de Johan van der Keuken le changement du paysage et des modes de vie, comment l'Homme cohabite avec son environnement sur des *polders*, rendant compte de leur inextricable interdépendance. L'œuvre sonore de Benjamin Séléne *Il y aura la mer à St Georges* nous dressera un portrait imaginaire et dystopique d'une île d'Oléron sous les eaux. Le film de notre parrain Andrea de Fusco *In Aquis Fundata* nous présentera le lien indéfectible qui unit la vie des Vénitiens à l'eau de la lagune, irriguant tout comme un vaste système sanguin.

Le film *Léviathan* de Lucien Castaing-Taylor et Verena Paravel proposera une approche immersive pour comprendre les enjeux de la surpêche. Le paroxysme de l'anthropisation se rendra palpable grâce au documentaire de création *Aralkum* qui traite de la disparition de la Mer d'Aral, dû à l'activité humaine.

Enfin, *Polaris* d'Ainara Vera tentera de répondre à la citation de Alexander Pope en suivant le destin de deux femmes ; deux sœurs, l'une en solitaire sur son bateau dans les mers glacées de l'Arctique, l'autre accouchant de son premier enfant en Espagne, liées par un passé commun difficile et éloignées par la Mer.

Des documentaires récents rendant compte physiquement et poétiquement d'un savoir-faire à travers celui des saulniers dans *47°Nord*, ou d'une culture et d'une mémoire, celle de l'île de Sein dans *Enez*, avec la présence des documentaristes, respectivement Élodie Ferré et Emmanuel Piton, qui présenteront eux-mêmes leurs œuvres lors d'une séance commune samedi 30 mars.

Cette sélection n'aura donc de cesse de lier les activités humaines et la Mer dans un panorama de documentaires qui sera complété, dimanche 31 mars, par des séances de courts métrages avec, entre autres, *Oncle Yanco* d'Agnès Varda, qui interviendront comme des respirations, des pas-de-côtés; ainsi qu'une séance spéciale dont la programmation a été concoctée par les Noirmoutrin-e-s et, enfin, la carte blanche de notre parrain qui nous présentera ses mers.

Notre programmation évoquera donc ce qui se trame à la surface de l'eau, sans nier la question de la vie aquatique ou de la pollution marine qui seront abordés à travers l'exposition photographique et le dispositif d'immersion en VR: *Dolphin Man - Explore* de Benoit Lichté.

Un film abordera également la colère et le combat mené par les Bretons lors de la marée noire de l'Amoco-Cadiz en 1978 : *Marée noire, colère rouge* de René Vautier, présenté par sa fille Moïra Vautier, le samedi 30 mars en matinée.

Les dockers sont impatients de vous faire découvrir cette programmation, quatre jours de traversée visuelle et sonore avec samedi 30 mars en soirée un ciné-concert inédit de Carla Pallone qui met en musique *Racleurs d'Océans* d'Anita Conti.

Noirmoutier deviendra plus qu'une île, peut-être un phare dans un océan de son et d'images.

ANDREA DE FUSCO

PARRAIN DE L'ÉDITION 2023

«La mer comme source de vie, la mer comme foyer, la mer comme lieu d'aventures, comme source d'espoir, ou encore comme tombe pour certains. Les regards sur un sujet aussi vaste et complexe sont multiples, et cette multiplicité se reflète dans la sélection de cette troisième édition du festival. Certains des films programmés ont été pour moi des films d'études ou des films qui m'ont guidé et formé à mon métier de cinéaste documentaire, tandis que d'autres étaient des films que je désirais voir en salle depuis longtemps et que j'ai hâte de découvrir !

C'est un honneur d'avoir été choisi comme parrain pour cette troisième édition d'un festival auquel j'ai déjà eu la

chance de participer avec mon film *Shambala* en 2022, rencontrant un groupe de cinéphiles enthousiastes et découvrant une belle île.

**La mer fait
depuis toujours
partie intégrante
de ma vie,**

au point que j'ai choisi de vivre dans la ville au monde la plus en contact avec l'eau : Venise. Je suis ravi de partager avec le public mon film *In Aquis Fundata* en ouverture du festival. C'est un documentaire qui cherche à raconter ce qui reste de la relation entre les Vénitiens et la lagune, l'eau. Je suis aussi très heureux que l'équipe du festival m'ait confié la programmation d'une *carte blanche* dimanche 31 mars dans laquelle je pourrai montrer différents courts métrages liés aux deux lieux de mer que je considère comme chez moi...

Je tiens à exprimer ma sincère gratitude envers les programmeurs, les organisateurs, les réalisateurs et le public qui rendent cet événement extraordinaire possible. Que cette édition du festival soit une expérience inoubliable, capable d'ouvrir de nouveaux horizons et de susciter de profondes réflexions sur notre relation avec la mer et avec le monde qui nous entoure.»



PROGRAMME

Tous les jours

📍 LES SALORGES

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE LÀ OÙ DISPARAISSENT LES LUMIÈRES

Regards croisés d'Alice Pallot, Sarah Braeck, Leslie Moquin et Carole Thibaut

EXPÉRIENCE AUDIOVISUELLE AVEC CASQUE DE RÉALITÉ VIRTUELLE

DOLPHIN MAN - EXPLORE
de Benoit Lichté
France | 2017 | 6min

📍 ESPACE GRANDE-RUE

CRÉATIONS SONORES DOCUMENTAIRES

IL Y AURA LA MER À ST GEORGES
Benjamine Séléné
France | 2022 | 28min

HERE AT THE WATER'S EDGE
Leo Hurwitz et Charles Pratt
États-Unis | 1962 | 11min

CONTAINERS
Sherre Delys et Russel Stapleton
Australie | 2001 | 15min

**CARTES POSTALES SONORES DE
PAYSAGES NOIRMOUTRINS**
Les étudiant·e·s de 3IS Nantes
France | 2024 | Formats courts



© Photographie inconnue | Collection Aubry | Fonds Gausson

JEUDI 28.03

■ 10h00 - Séance 1
**SÉANCE JEUNE PUBLIC
ALAMAR**
de Pedro González-Rubio
Mexique | 2009 | 70mn

■ 14h00 - Séance 2
POLARIS
d'Ainara Vera
France, Angleterre | 2022 | 78mn

■ 17h00 - Séance 3
LA JUNGLE PLATE
de Johan Van Der Keuken
Pays-Bas | 1978 | 90mn

SOIRÉE D'OUVERTURE

■ 19h30
CONCERTO PIANO
SOPHIE RIVIERE
accompagnée de Nicolas Pilorin

■ 20h30 - Séance 4
SÉANCE D'OUVERTURE
En présence du réalisateur
**Andrea de Fusco, parrain de
l'édition**

PAYSANS DE LA MER
de Vittorio de Seta
Italie | 1955 | 10mn

IN AQUIS FUNDATA
d'Andrea de Fusco
Italie | 2018 | 64mn

■ 22h30 - 01h30
POT D'OUVERTURE

VENDREDI 29.03

■ 10h00 - Séance 5
**SÉANCE JEUNE PUBLIC
SÉLECTION DE COURTS
MÉTRAGES**

■ 12h00 - Séance 6
UNE IDÉE DE LA MER
de Nina de Vroome
Belgique | 2016 | 60min

■ 14h00 - Séance 7
INSULAIRE
de Stéphane Goël
Suisse | 2018 | 92min

■ 17h00 - Séance 8
FUOCOAMMARE
de Gianfranco Rosi
Italie | 2016 | 108min

EN SOIRÉE

■ 20h30 - Séance 9
AMA-SAN
de Cláudia Varejão
Portugal, Japon, Suisse | 2016 | 112min

■ 22h30 - 01h30
**BLIND-TEST DE LA MER
ET BUVETTE**

AGENDA

📍 LES SALORGES

SAMEDI 30.03

■ 11h00 - Séance 10
Séance présentée par Moïra Chappedelaine-Vautier

MARÉE NOIRE, COLÈRE ROUGE

de René Vautier
France | 1978 | 65min

■ 14h00 - Séance 11
En présence des réalisateur-ices

47° NORD

d'Élodie Ferré
France | 2023 | 30min

ENEZ

d'Emmanuel Piton
France | 2022 | 42min

■ 16h30
TABLE RONDE

**CONTRE VENTS ET MARÉES,
LA DUALITÉ DES RAPPORTS
ENTRE MER ET LITTORAL**

■ 18h30 - Séance 12

AUSTRAL

de Benjamin Colaux
Belgique | 2022 | 90min

EN SOIRÉE

■ 21h00 - Séance 13
CINÉ CONCERT

RACLEURS D'OCÉANS

Un livre-film d'Anita Conti
mis en musique par Carla Pallone
1953 & 2023 - 30min

■ 22h00 - 01h30
SON & BUVETTE

DIMANCHE 31.03

■ 11h00 - Séance 14

LEVIATHAN

de Véréna Paravel
et Lucien Castaing-Taylor
France, R.U., États-Unis | 2012 | 88min

■ 14h00 - Séance 15
**SÉANCE DE COURTS MÉTRAGES
DOCUMENTAIRES**

■ 16h00 - Séance 16

**RESTITUTION DE FILMS
D'ATELIERS**

des élèves du collège Molière

■ 17h30 - Séance 17

**CARTE BLANCHE
D'ANDREA DE FUSCO**

■ 19h00 - Séance 18

**CARTE BLANCHE DES
NOIRMOUTRIN-E-S**

SOIRÉE DE CLÔTURE

■ 21h00
**CONCERT - CHANTS MARINS
LES VIEUX GRÉEMENTS**

■ 22h00 - 02h00
**POT DE CLÔTURE
& SOIRÉE DANSANTE
FRANÇOIS KRAFT,
JOE LAPIN & GRAPHSET**
DJset & VJset

FILMS

Tous les jours

📍 LES SALORGES

EXPÉRIENCE AUDIOVISUELLE
IMMERSIVE AVEC CASQUE DE
RÉALITÉ VIRTUELLE



DOLPHIN MAN - EXPLORE BENOIT LICHTÉ

France | 2017 | 6min

Dolphin Man nous entraîne sur les pas de Jacques Mayol, pionnier de l'apnée qui a marqué toute une génération de plongeurs.

Le volet Explore de cette série vous sera proposé en vidéo 360° immersive grâce à un dispositif de casques de réalité virtuelle.

Plongez à la rencontre de cétacés en compagnie de Fabrice Schnöller, ingénieur et biologiste qui développe un programme informatique unique au monde pour décrypter leur langage.



■ 10h00 - Séance 1

ALAMAR

PEDRO GONZÁLEZ-RUBIO

Mexique | 2009 | 70min

Séance spéciale jeune public et scolaires
Durant les vacances, Natan retrouve son père au Mexique pour quelques jours. Tous deux embarquent en pleine mer destination Banco Chinchorro, l'une des plus grandes barrières de corail de la planète. Dans ce cadre idyllique, un lien complice se resserre entre le père et son fils...



■ 14h00 - Séance 2

POLARIS

AINARA VERA

France, Angleterre | 2022 | 78min

Capitaine de bateaux dans l'Arctique, Hayat navigue loin des Hommes et de son passé en France. Quand sa sœur cadette Leila met au monde une petite fille, leurs vies s'en trouvent bouleversées.



■ 17h00 - Séance 3

LA JUNGLE PLATE

JOHAN VAN DER KEUKEN

Pays-Bas | 1978 | 90min

La Waddenzee, Mer des Terres Humides, est une région naturelle unique qui, selon les marées, est tantôt mer, tantôt terre. Johan van der Keuken

filme cette «jungle plate», sa faune, sa flore et ses habitants et montre leur vie qui a été bouleversée par les développements économiques, techniques et industriels de la région.

■ 20h30 - Séance 4

SÉANCE D'OUVERTURE

En présence du réalisateur Andrea de Fusco, parrain de cette édition.



PAYSANS DE LA MER

VITTORIO DE SETA

Italie | 1955 | 10min

Trapani, Tonnara di Granitola, 1955. Le moment de la pêche au thon est arrivé: aux premières lueurs de l'aube, les pêcheurs montent sur leurs bateaux et se dirigent vers le large. Depuis des millénaires, les thons suivent le même parcours, il faut seulement les attendre patiemment.



IN AQUIS FUNDATA

ANDREA DE FUSCO

Italie | 2018 | 64min

Alors que la ville de Venise se mue en un parc d'attractions, les derniers héritiers de l'ancienne tradition amphibie de la République de Venise continuent de puiser le sens de la ville dans son élément fondateur: l'eau.

■ 10h00 - Séance 5

**COURTS
MÉTRAGES**
JEUNE PUBLIC



APTENODYTES FORSTERI

MARIO MARRET
France | 1953 | 14min

Le rassemblement des manchots empereurs regardé comme une société avec ses lois, ses rites et ses habitudes.



ACERA OU LE BAL DES SORCIÈRES

JEAN PAINLEVÉ
France | 1972 | 13min

C'est un mollusque bisexué qui nage et danse à l'aide d'un repli formant un manteau autour du corps. Le film décrit la ponte et le développement des larves jusqu'à l'état adulte.



**LA SOLE,
ENTRE L'EAU ET LE SABLE**

ANGÈLE CHIODO
France | 2011 | 15min

La sole est asymétrique. Une équipe de chercheurs a récemment tenté d'expliquer cette énigme de l'Évolution...



DAR(K)WIN PROJECT
**LORIS LAMUNIÈRE ET CHARLES
MERCIER**

France | 2019 | 13min

Ce docu-fiction animalier nous place dans un futur lointain imaginaire où la vie sous marine a été entièrement remplacée par une nouvelle génération d'espèces, constituée de plastique.



■ 12h00 - Séance 6

UNE IDÉE DE LA MER
NINA DE VROOME

Belgique | 2016 | 60min

La Koninklijk Werk IBIS, fondée à Ostende en 1906, accueille des garçons de 6 à 16 ans pour les former aux métiers de la mer.



■ 14h00 - Séance 7

INSULAIRE
STÉPHANE GOËL

Suisse | 2018 | 92min

En 1877, un aristocrate bernois, Alfred Von Rodt, devient le gouverneur d'une minuscule île chilienne. 28 années durant, il multiplie les projets dans l'espoir de développer les ressources agricoles et piscicoles de son «petit royaume». Récit du parcours de cet original, décidé à rompre avec ses origines, et observation du quotidien de ses descendants qui, fiers de leur aïeul helvète, construisent et affir-

ment aujourd'hui leur identité dans un lien extrêmement sensible avec leur territoire.



■ 17h00 - Séance 8

FUOCOAMMARE
GIANFRANCO ROSI

Italie | 2016 | 108min

Samuele a 12 ans. Il vit sur une île au milieu de la mer. Il va à l'école, adore tirer et chasser avec sa fronde. Il aime les jeux terrestres, même si tout autour de lui parle de la mer. Des hommes, des femmes et des enfants tentent de la traverser pour rejoindre son île. Car il n'est pas sur une île comme les autres. Cette île s'appelle Lampedusa et c'est une frontière hautement symbolique de l'Europe, traversée ces 20 dernières années par des milliers de migrants en quête de liberté.



■ 20h30 - Séance 9

AMA-SAN
CLÁUDIA VAREJÃO

Portugal, Japon, Suisse | 2016 | 112min

Une plongée, la lumière du soleil de midi perce l'eau. L'air contenu dans les deux poumons devra suffire à arracher l'ormeau aux rochers du fond de l'océan Pacifique. Sans l'aide de bouteilles d'oxygène ou d'autres moyens de respiration subaquatique, c'est le corps tout entier qui est sollicité jusqu'à ses limites. À Wagu, un village de pêcheurs de la péninsule d'Ise; Matsumi, Mayumi et Masumi plongent tous les jours sans savoir ce qu'elles vont trouver. Sous l'eau, leurs corps délicats se transforment en chasseurs marins. Les Ama-San plongent ainsi au Japon depuis plus de 2000 ans.



■ 11h00 – Séance 10

MARÉE NOIRE, COLÈRE ROUGE
RENÉ VAUTIER

France | 1978 | 65min

En présence de Moïra Vautier

Chronique de la lutte des Bretons contre le mazout de l'Amoco Cadiz.

Le 16 mars 1978, le pétrolier supertanker Amoco Cadiz s'échoue sur les rochers de Men Goulven en face du village de Portsall, petit port du Finistère Nord. Pendant plusieurs semaines, sa cargaison, 230 000 tonnes de pétrole brut, se déverse sur près de 375 km de côtes bretonnes, entre la baie d'Audierne et Saint-Brieuc. La population bretonne, les pieds dans le mazout, fait alors appel à Vautier et aux caméras de l'Unité de Production Cinéma Bretagne pour témoigner de la réalité de la marée noire, minimisée par la presse et les actualités télévisées dans un contexte pré-électoral.

■ 14h00 – Séance 11

SÉANCE EN PRÉSENCE DES
RÉALISATEUR·TRICE·S



47° NORD
ÉLODIE FERRÉ

France | 2023 | 30min

Dans les marais salants, les paludiers, sans relâche, façonnent de leurs mains les salines. À l'été, si le temps le permet, ils y récolteront le sel.

Quand, brusquement, le cycle des saisons dégénère...



ENEZ

EMMANUEL PITON

France | 2022 | 42min

“J’ai appris, il y a peu de temps, que mes ancêtres ont vécu sur l’île de Sein. Certains ont péri en mer, comme beaucoup de marins dans cette zone tempétueuse. Depuis un siècle, la mer grignote peu à peu cette île qui sera totalement submergée dans quelques décennies. Je filme la vie de l’île, au fil des saisons, à travers quelques-uns de ses habitants.

Chaque hiver, les îliens sont confrontés aux éléments qui menacent l’île. Ils font face à une disparition programmée. Et pourtant ils persistent à vivre ici, sur ce caillou rongé par les eaux.”



■ 18h30 – Séance 12

AUSTRAL
BENJAMIN COLAUX

Belgique | 2022 | 90min

Au bout du monde, trois hommes affrontent la mer australe et ses dangers. Ils quittent leur famille, bravent le froid et les tempêtes pour aller à la rencontre de pêcheurs isolés dans les îles tristement célèbres de l'extrême sud du Chili. Tous s'accordent sur l'importance de perpétuer ce métier de tradition et de partage fraternel menacé d'extinction.

CINÉ CONCERT



■ 21h00 – Séance 13

RACLEURS D'OCÉANS
UN LIVRE-FILM D'ANITA CONTI
MIS EN MUSIQUE PAR CARLA PALLONE

1953 & 2023 | 30min

Carla Pallone, multi-instrumentaliste, interprètera en direct la musique qu'elle a composée pour le film *Racleurs d'océans* (1952) d'Anita Conti, film muet à l'origine.

Vous plongerez dans les images impressionnantes tournées par Anita Conti, qui fut la première femme à s'aventurer aux confins de l'Atlantique Nord avec l'équipage d'un navire de pêche. Pendant de longs mois, la réalisatrice y a tourné des images incroyables, montrant le travail harassant mené, jour et nuit, dans des conditions de mer exécrables.

« Son film devient pour moi un terrain de recherches et d'expérimentations musicales, répondant à sa maîtrise du cadre et du montage. L'occasion d'embrasser un film dans son entièreté et de composer une pièce hors format. Avec le souci de saluer l'aventurière en osant m'aventurer avec elle. »

Carla Pallone

■ 11h00 - Séance 14

COURTS MÉTRAGES



ONCLE YANCO AGNÈS VARDA

France | 1967 | 22min

Portrait-reportage du peintre Jean Varda, oncle d'Agnès.



BIRTH OF A SHIP JAN ŁOMNICKI

Pologne | 1961 | 9min

La naissance du "Phenian", un navire de 10 000 tonnes. Les navires de ce type faisaient la fierté de l'industrie navale polonaise.



ARALKUM DANIEL ASADI FAEZI & MILA ZHLUKTENKO

Allemagne, Ouzbékistan | 2022 | 13min

Uralbay Utegenov est un survivant. Son corps courbé parcourt l'immensité du désastre, qu'il devra un jour expliquer à Sarbi, sa petite fille : l'assèchement de la "Mer d'Aral", lac salé à cheval sur le Kazakhstan et l'Ouzbékistan.



SENTINELLES NINA CHOLET

France | 2022 | 14min

Ce documentaire de création, au rythme des marées, se glisse dans les mains des pêcheurs à pied en Baie du Mont Saint-Michel.



THE REFLECTION OF POWER MIHAI GRECU

France | 2015 | 9min

Dans la capitale la plus secrète du monde la foule assiste à un spectacle alors qu'une catastrophe menace d'anéantir la ville...



ATLANTIQUES MATI DIOP

France, Sénégal | 2009 | 15min

À la nuit tombée, autour d'un feu, Serigne, jeune dakarois d'une vingtaine d'années, raconte à ses deux amis son odyssée clandestine.



LE CERCLE VIDE STÉPHANIE ROLAND

France | 2021 | 20min

Rien ne survit vraiment ici. Le fond est si profond, qu'aucune lumière n'y pénètre jamais. Très peu de bateaux y passent, on ne sait pas quand les chutes auront lieu.

■ 17h30 - Séance 17

CARTE BLANCHE D'ANDREA DE FUSCO, PARRAIN DU FESTIVAL



VENEZIA MINORE FRANCESCO PASINETTI

Italie | 1942 | 17min

Dans ce court documentaire de 1942, Francesco Pasinetti nous guide à travers une Venise peu connue, inédite : Venise des petits canaux, des ruelles étroites, des ponts et des gens simples occupés par les tâches quotidiennes.



METAGOON 24H MATTEO STOCCO

Italie | 2015-2024

Metagoon est une plateforme en ligne qui recueille depuis 2015 des témoignages et des points de vue sur la lagune de Venise. Metagoon 24H est un satellite de cette plateforme en ligne, un projet audiovisuel constamment mis à jour, un moyen métrage documentaire qui se nourrit chaque année des prises de vue de la plateforme. Pour chaque interview, des plans de coupe sont tournés et utilisés pour reconstruire une journée dans la lagune à travers les saisons et les années. La forme actuelle proposée pour Les docs de Noirmoutier comprendra des éléments tournés de 2015 à 2024.



■ 14h00 - Séance 15

LEVIATHAN VÉRÉNA PARAVEL & LUCIEN CASTAING-TAYLOR

France, R.U, États-Unis | 2012 | 88min

Les ethnologues Lucien Castaing-Taylor et Véréna Paravel ont suivi à six reprises les sorties en mer d'un chalutier de New Bedford, armés de caméras miniatures qu'ils fixent en haut des mâts, sur les bastingages ou font passer de main en main pour impliquer les pêcheurs. Le résultat, sans pareil, les entraîne aux marges du cinéma, dans le flou, le crayeux, le distendu, les flux et les humeurs.



■ 16h00 - Séance 16

RESTITUTION DES FILMS D'ATELIERS DES COLLÉGIEN·NE·S DE NOIRMOUTIER

France | 2024

Venez découvrir les créations des jeunes noirmoutin·e·s lors de cette séance de restitution de films d'ateliers. Au programme : des créations expérimentales sur pellicule et des courts-métrages documentaires sur le thème de la mer. En partenariat avec les associations Makiz'art et Braquage.

(suite de la carte blanche en page 20)

DIMANCHE 31.03

📍 LES SALORGES



40CV

FRANCESCO LA PORTA

Italie | 2020 | 12min

40CV suit l'histoire d'une amitié fraternelle à Venise entre deux adolescents attachés à leur bateau et à leur vie sur l'eau.



POUR UNE ESTHÉTIQUE DE L'APOCALYPSE

ANDREA DE FUSCO

Italie | 2022 | 9min

Notes pour une introduction à la fin du monde en tant qu'œuvre d'art. Une progression ascendante d'images qui part des abysses marins et remonte jusqu'aux sommets des volcans, des fondations des villes aux coupôles des cathédrales. Gianni Garrera, traducteur de l'Apocalypse, raconte le conflit entre nature et culture et le rôle de la beauté dans la destruction du monde.

■ 19h00 – Séance 18

**CARTE BLANCHE
DES NOIRMOUTRINS
ET NOIRMOUTRINES**



LE TEMPS DE L'ESPADON

VITTORIO DE SETA

Italie | 1954 | 10min

À l'arrivée des beaux jours, les hommes partent à la pêche dans le détroit de Messine, entre la Sicile et la Calabre, là où l'espadon vient déposer ses œufs.

Les femmes restent au village et le soir, au retour des hommes, on se rassemble pour célébrer par des chants et des danses la pêche de la journée.



XAAR YALLÀ

MAMADOU KHOUMA GUEYE

Sénégal | 2021 | 26min

Elle avance vers nous. Elle avance contre nous. Elle avance avec nous... Elle me chasse. Je ne peux plus avancer avec elle. Je ne verrai plus son bel horizon. Je ne veux pas manquer son air frais du matin. Elle m'a tout donné. Elle c'est la mer. Elle avance sur la ville de Saint-Louis, la « Venise du sud », dont certains quartiers, Guet Ndar et Ndar Toute, enclavés entre la mer et le fleuve, risquent de disparaître, tout comme Ndoud Baba Diéye, une île des alentours...



23,32 KM2

JEANNE VAILLANT

France | 2018 | 30min

En présence de la réalisatrice

Il y a quatre ans Jeanne Vaillant s'installe à l'île d'Yeu pour y vivre seule. Traverser pour ne plus voir ce qu'il y avait autour, fuir une certaine monotonie. Elle y rencontre ces femmes avec qui une histoire est née. Une histoire faite de choix et d'images de ce lieu. Elles resteront sur l'île, le temps du film.

CRÉATIONS
SONORES



**IL Y AURA LA MER
À SAINT-GEORGES
BENJAMINE SÉLÉNÉ**

France | 2022 | 28min

Les témoignages de professionnels du territoire oléronais qui racontent, au présent, les transformations de l'île face à l'augmentation du niveau de la mer.



**HERE AT THE WATER'S EDGE
LEO HURWITZ & CHARLES PRATT**

États-Unis | 1962 | 11min

Des sons de la nature et de l'homme, enregistrés autour du port de New York, construit en une œuvre d'art évocatrice et émotionnelle.

Une symphonie abstraite de vagues, de mouettes, de cornes de brume, sif-flets, moteurs, trains, rires et parole humaine excitée. Une œuvre patrimoniale sonore extraite du film du même nom, datant de 1962.



**CONTAINERS
SHERRE DELYS
& RUSSEL STAPLETON**

Australie | 2001 | 15min

Paysage sonore envoûtant en trois mouvements, Containers est entièrement composé d'enregistrements réalisés dans les chantiers navals autour du port de Sydney et de Port Botany au cours d'une seule journée.



**CARTES POSTALES SONORES
DE PAYSAGES NOIRMOUTRINS
PAR LES ÉTUDIANT·E·S DE
L'ÉCOLE 3IS NANTES**

France | 2024 | Programme Court

Pour la première fois cette année, les étudiant·e·s du campus nantais de l'école audiovisuelle 3IS s'engagent auprès des Docs de Noirmoutier et proposeront de découvrir des créations sonores documentaires réalisées spécifiquement pour le festival.

Celles-ci prendront la forme de courtes cartes postales documentaires, plongeant les auditeur·ice·s en immersion dans des paysages typiquement noirmoutrins : la criée de l'Herbaudière, le passage du Gois, une exploitation ostréicole et les chênes verts du Bois de la Chaise...

PHOTOGRAPHIE

LÀ OÙ DISPARAISSENT LES LUMIÈRES

Cette année, le festival choisit de mettre en regard le travail de quatre artistes-photographes: Alice Pallot, Sarah Braeck, Leslie Moquin et Carole Thibaud. Par un travail engagé à la fois documentaire et artistique, elles se confrontent à la crise climatique et environnementale et ses conséquences sur les milieux marins. Alliant enquêtes de terrain, collectes de données scientifiques et recherches sur le support photographique, elles abordent, chacune à leur manière, cette crise aux cent visages. Héritières de la photographie documentaire, elles usent de stratagèmes plastiques afin de révéler l'invisible, l'intangible, l'infiniment petit et le toxique. Parce que l'écologie est une question d'ouverture et d'émerveillement, qui touche aussi bien le collectif que l'intime, cette exposition propose de plonger les spectateur·ice·s sous la surface des eaux. Là où disparaissent les lumières, part à la rencontre des peuples des mers, rappelant que la survie de la biodiversité marine conditionne la vie humaine.

Commissariat d'exposition : Johanna Batardy

Scénographie : Graphset

Exposition produite en partenariat avec Initial Labo



ALGUES MAUDITES

ALICE PALLOT

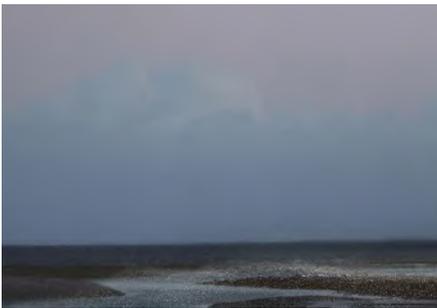
Alice Pallot crée un univers onirique et science-fictionnel illustrant la forte pression que l'humain exerce sur les milieux marins. Le nitrate et le phosphate utilisés en agriculture provoquent une pollution à l'origine de la prolifération d'algues vertes, qui semblent avoir rendus anoxiques* (privés d'oxygène) tous les milieux côtiers de ce récit...



CRISTAUX LIQUIDES

CAROLE THIBAUD

Carole Thibaud propose une rencontre avec l'animal et le végétal à l'aide de radio-photographies. Les organismes translucides, endormis sur la plaque de l'agrandisseur, font office de négatif, produisant des images en noir et blanc à l'échelle réelle. Cette série redonne forme et grâce au Vivant, nous faisant réfléchir à la place qui est la nôtre...



LES COURANTS DE LUMIÈRE

SARAH BRAECK

Les courants de lumière est un conte biologique qui met en image les processus de captation et de stockage du carbone contenu dans l'atmosphère par les algues brunes. Ces forêts sous-marines, bien que menacées par le réchauffement et l'acidification des océans, ont un rôle régulateur essentiel et sont porteuses d'espoir...



L'HYPOTHÈSE DU RAYON VERT

LESLIE MOQUIN

Comme absorbé par la recherche du "Rayon Vert", un phénomène physique très rare, l'équipage est saisi à la tombée du jour par une torpeur latente. Utilisant l'algaetype, une solution photosensible végétale, elle crée une allégorie d'un état transitoire écologique. Dans ses photographies baignées de vert, quelque chose est en train de se jouer, peut-être l'avenir du Vivant.

RENCONTRES & ATELIERS

RENCONTRES

Durant les 4 jours du festival, sa table ronde et ses soirées, venez à la rencontre des artistes présent-e-s : réalisateurs et réalisatrices, photographes, documentaristes sonores, ...

De nombreux auteurs et autrices seront sur l'île pour l'occasion.

■ Vendredi à 16h00

📍 LES SALORGES

**VISITE DE L'EXPOSITION LÀ OÙ DISPARAISSENT LES LUMIÈRES
EN COMPAGNIE DES PHOTOGRAPHES**

■ Vendredi à 19h00

📍 ESPACE GRANDE RUE

**RENCONTRE AVEC LA DOCUMENTARISTE SONORE
BENJAMINE SÉLÉNÉ**



ANGÈLE CHIDO

Diplômée de l'ENSAD en animation, Angèle Chiodo réalise son premier court-métrage en autoproduction, La sole entre l'eau et le sable, qui lui vaut de nombreux prix en festivals (Clermont-Ferrand, Belo Horizonte, Silhouette, Créteil...). En parallèle de ses courts-métrages, elle est membre du collectif Babouchka au sien duquel elle réalise des clips, de la chanson et de l'animation.



BENJAMINE SÉLÉNÉ

Habitée par plusieurs marottes, radiophonique, faunique, abiotique, scénique Benjamine Séléné chaloque entre la création et l'anthropologie. Elle randonne sur les chemins des écritures documentaires avec des grandes oreilles, un micro, et un crayon de bois taillé au canif.



CAROLE THIBAUD

Projectionniste, cinéaste et photographe autodidacte, Carole Thibaud passe le plus clair de son temps dans l'obscurité de laboratoires artisanaux de développement de film, à explorer le champ infini de l'image argentique, qui la fascine. Elle réalise des performances de cinéma, des projets photographiques, des films expérimentaux, documentaires et musicaux, elle anime des ateliers et travaille parfois pour le spectacle vivant.

crédit photo : Delphine Tomaselli



ELODIE FERRÉ

Après avoir assisté des réalisateurs de documentaires, Elodie Ferré réalise ses propres films (Comme un cerf, Vieille Femme à l'Aiguille, 47°Nord...). Elle porte une attention particulière à l'image pour explorer un cinéma sensible qui allie divers supports de tournage. Elodie est membre de Mire, laboratoire argentique nantais pour une pratique du cinéma expérimental et travaille aussi comme chef-opératrice.



EMMANUEL PITON

Les films d'Emmanuel Piton oscillent entre le cinéma expérimental et le documentaire. La plupart de ses créations sont tournées en pellicules Super 8 et 16 mm et développées de manière artisanale. En 2014, il fonde le Labo K, un laboratoire d'expérimentation dédié au cinéma argentique. Depuis quelques années, il met en place des formations autour de la pratique du cinéma en pellicule à l'université et dans des écoles d'art et de cinéma. En 2021, il cofonde le festival de cinéma Obskura à Rennes.



SÉBASTIEN RONCERAY

Sébastien Ronceray est co-fondateur de Braquage, association avec laquelle il propose des programmations de films expérimentaux, des conférences et des ateliers de sensibilisation. Cinéaste, enseignant, rédacteur de textes sur le cinéma pour des ouvrages, des revues et des catalogues, il s'intéresse également à la pédagogie du cinéma, notamment à travers les ateliers qu'il anime dans les collèges de l'île de Noirmoutier.



LESLIE MOQUIN

Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, et d'un Magistère de Relations internationales (MRIAIE) de Panthéon Sorbonne, Paris.

«Leslie Moquin développe depuis plusieurs années un travail photographique marqué par la diversité des pays qu'elle a eu l'occasion de traverser. Mêlant les approches documentaire et poétique dans une soigneuse équivoque, elle dépasse le spectacle du voyage et de l'exotisme pour questionner ce qui constituerait la plasticité profonde d'un territoire, son originalité esthétique, favorisant l'éclosion d'une poésie lucide, sur-mesure.» Jeanne Pelloquin, commissaire d'exposition.

crédit photo : Samuel Gratacap



NICOLAS GARNIER

Nicolas Garnier est saunier sur l'île de Noirmoutier depuis 1993, porte-parole du Syndicat des Sauniers de Noirmoutier et Président de l'Association Mémoires du Sel. Cette association fondée en 2015, organise annuellement sur l'île une exposition thématique de photographies. Elle est dédiée à la collecte, à la valorisation et à la trans-

mission de l'ethno-histoire orale et documentaire des métiers du sel, de la terre et de la mer sur l'île de Noirmoutier. Président de l'association des Amis du Musée municipal des Arts et Traditions de l'île à La Guérinière.



MOÏRA VAUTIER

Moïra Chappedelaine-Vautier est née en 1978, et a grandi entre la Bretagne et Montreuil. Elle débute sa carrière dans la production cinématographique de courts-métrages puis de documentaires au sein de plusieurs sociétés de production, puis réalise son premier documentaire en 2006 en Colombie, Bogotrax, Red Sonante.

Elle poursuit sa carrière de productrice et rejoint en 2011 la société Ciaofilm avec laquelle elle produit des documentaires pour les salles de cinéma, et développe des projets de fiction.

Parallèlement, elle travaille à la sauvegarde et la restauration du fond cinématographique de son père, le cinéaste René Vautier avec une réelle volonté de faire (re)vivre et de transmettre son cinéma engagé. En 2014, elle co-réalise avec lui son troisième documentaire Histoire d'Images, Images d'Histoire. A la suite de ce travail de restauration, elle se lance dans la direction de post-production de long-métrages de fiction. Elle travaille pendant quatre ans au sein de l'équipe de Rouge International puis pour diverses productions françaises et internationales.

Récemment installée près de Nantes, elle continue ses multiples activités professionnelles et partage son temps entre la production, les restaurations de films de patrimoine, l'écriture et la réalisation.



SARAH BRAECK

Sarah Braeck, diplômée de l'Esag Penninghen (2009), travaille et vit à Paris. Sa pratique artistique mêle la photographie à divers médiums comme la peinture, le collage et l'encre. Cette appropriation plastique confère à ses images une esthétique poétique singulière.

La nature et le vivant végétal sont au cœur des recherches et expérimentations de Sarah, que ce soit pour ses projets personnels ou pour ses travaux de commandes pour de grandes maisons de luxe.

Attachée aux enjeux écologiques, Sarah travaille depuis 2020 sur les ressources et la résilience du vivant végétal face au changement climatique. Ses photographies conservent les mêmes ambitions esthétiques et oniriques mais elles sont désormais au service de phénomènes biologiques ou scientifiques parmi les grands défis pour le vivant.



SOIZIC PRADO

Soizic Prado est professeur au Musée national d'Histoire naturelle et chimiste des produits naturels. Elle est directrice adjointe de l'Unité Molécules de Communication et

Adaptation des Microorganismes (UMR 7245 MNHN/CNRS) et dirige l'équipe Chimie des Produits Naturels Fongiques et Bactériens.

Ses intérêts scientifiques portent sur l'écologie chimique et particulièrement sur la compréhension écologique de la médiation chimique des algues brunes notamment face aux changements globaux.

Soizic Prado a initié et coordonne plusieurs projets nationaux multi-partenaires centrés sur l'écologie chimique des microorganismes en milieu marin et terrestre et est impliquée dans plusieurs projets européens.



JEANNE VAILLANT

Après des Etudes de photographie à l'ENS Louis Lumière et un premier court métrage expérimental: Fragment d'Automnes, Jeanne Vaillant intègre Lussas où elle réalise son premier court métrage documentaire En Face primé au Ecrans Documentaire d'Arcueil en 2013. Grâce au soutien du G.R.E.C elle réalise 23,32 km2 en 2018, poursuivant son désir de mêler photographie, vidéo et son au sein d'un même objet filmique documentaire.

crédit photo : Jean-Charles Vaillant

TABLE RONDE



CONTRE VENTS ET MARÉES, LA DUALITÉ DES RAPPORTS ENTRE MER ET LITTORAL

📍 LES SALORGES

■ samedi à 16h30

Dans le cadre de la programmation du Festival, dédié cette année à la thématique de la mer, nous proposons une table ronde qui réunira des intervenant.e.s d'horizons très éclectiques et aux parcours singuliers, qui confronteront leurs expériences et leur expertise sur la dualité entre la mer et le littoral, mettant en jeu les complexes interactions entre ces écosystèmes vulnérables et résilients.

Durée : 1h30

LES INTERVENANT.E.S

ANDREA DE FUSCO

Réalisateur, documentariste, parrain

NICOLAS GARNIER

Saulnier, féru de culture et d'histoire locale

EMMANUEL PITON

Réalisateur, documentariste

SOIZIC PRADO

Professeur au Muséum national d'histoire naturelle, spécialisée dans l'écologie chimique des microorganismes en milieux marins et terrestres

MOIRA VAUTIER

Réalisatrice, documentariste

BENJAMINE SÉLÉNÉ

Documentariste sonore

Table ronde modérée par Sylvain Maugens et Bruno Poilvet, dockers.

ATELIERS



ATELIER TABLE MASH-UP

📍 BLANC MOUTIER

■ samedi à 14h30

Une façon originale de découvrir l'art du montage.

A partir d'un corpus d'images issu des archives de la Cinémathèque de Vendée, vous apprendrez à manipuler la table Mashup.

Un outil ludique qui permet de mixer en direct des extrait vidéos, des musiques, des bruitages.

Durée de l'atelier : 1h30



ATELIER CYANOTYPE

📍 BLANC MOUTIER

■ dimanche à 14h30

A partir d'une collecte d'algues locales, réalisez votre propre herbier marin grâce à la technique du cyanotype !

Herboriste et membre de l'organisation du festival, Aurélie Marques vous propose de découvrir l'une des plus anciennes techniques d'herbier marin, initiée par la naturaliste britannique Anna Atkins. Grâce à une procédure de photosensibilisation vous préparerez la surface sensible et votre composition pour ensuite finaliser votre œuvre sous la lumière du soleil.

Durée de l'atelier : 1h

GRATUIT SUR RÉSERVATION

Par mail : contact@lesdocsdenoirmoutier.fr



JEUDI 28.03

■ 19h00
CONCERTO PIANO
SOPHIE RIVIERE

Sophie Riviere, pianiste et compositrice, trouve ses racines sur l'île de Noirmoutier, où elle a été bercée par les récits des marins et l'immensité de la mer. Son premier album, intitulé *BLEU*, reflète son profond amour pour Noirmoutier et son engagement pour la préservation des océans. Elle se produira lors de la soirée d'inauguration du festival Les Docs de Noirmoutier, partageant ses compositions avec sincérité et passion. À cette occasion, elle dévoilera avec douceur son nouveau titre, *Océan*, capturant la beauté et la fragilité marine.

En fin de concert, le chanteur Nicolas Pilorin se joindra à elle en piano-voix, ajoutant une touche poétique et chaleureuse à l'événement, célébrant ensemble la mer.

crédit photo : Mickaël Dailly

VENDREDI 29.03

■ 22h30
BLIND TEST DE LA MER

Maximilien Zamanski et les membres de l'association Les Docs de Noirmoutier vous invitent à mettre à profit votre oreille absolue et votre culture musicale. Tous les styles seront de la partie pour ce blind test iodé. Surf rock, classiques pop, musiques de film ...

DIMANCHE 31.03

■ 21h00
CONCERT DE CHANTS MARINS
LES VIEUX GRÉEMENTS



■ 22h30
SOIRÉE DANSANTE
FRANÇOIS KRAFT
& JOE LAPIN

DJ Set

GRAPHSET

VJ Set

LES DOCS DE NOIRMOUTIER TIENNENT À REMERCIER LEURS SOUTIENS ET PARTENAIRES SANS QUI CETTE 3^E ÉDITION N'AURAIT PÛ ÊTRE POSSIBLE :



NOS PARTENAIRES DE MOYENS



NOS PARTENAIRES MEDIA



Merci à Églantine Aubry, Maximilien Zamanski, Bruno Poilvet, Aurélie Marques, Johanna Batardy, Vincent Pouplard, Mikka Doczekalski, Éva Guédes, Marie Giraudet, Jeanne Cals, Manon Lanjouère, Arnaud Rocher et Élodie Vimard, à tous les bénévoles qui nous ont prêté main forte, et à nos partenaires et donateurs qui se sont mobilisés pour que cette troisième édition du festival voie le jour ! Vous pouvez retrouver la [liste exhaustive de tous nos soutiens sur notre site](#).



ADRESSES

CENTRE CULTUREL LES SALORGES

22 quai Jean Bart
85330 Noirmoutier-en-l'Île

ESPACE GRANDE RUE

en face du 6 Grande Rue - 85330 Noirmoutier-en-l'Île

BLANC MOUTIER

Rue de l'Eglise - 85330 Noirmoutier-en-l'Île

En soutenant l'association Les Docs de Noirmoutier, vous soutenez le festival mais également toutes nos actions culturelles à l'année

Le festival Les Docs de Noirmoutier et les actions menées auprès des scolaires par notre association tout au long de l'année permettent de démocratiser la culture et démontrent qu'elle peut s'affranchir des frontières des centres urbains.

Cette année, nous avons choisi de proposer un festival entièrement gratuit. Projections, exposition photographique, écoute d'œuvres sonores, ateliers, ciné-concert : tout est en entrée libre, pour permettre à toutes et tous de profiter pleinement de toutes les facettes du festival.

Nous souhaitons également amplifier nos actions hors-festival, en élargissant leur spectre de rayonnement : au-delà du jeune public, c'est à toute la population insulaire que nous souhaitons bénéficier à l'année. Plusieurs projets sont ainsi en cours : projections événementielles, et, nous l'espérons, un ciné-club documentaire.

Toutes vos participations, petites ou grandes, sont précieuses pour nous aider à mener à bien ces moments de partage ouvert à tou-te-s et pour les rendre pérennes.

Notre association étant reconnue d'intérêt général, chaque don vous ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % du montant versé (60% du don pour une entreprise).

Vous pouvez nous soutenir via la plateforme HelloAsso, en scannant le lien ci-dessous, ou en faisant un don dans nos "p'tites cagnottes" à retrouver dans tous les espaces du festival.



Dons par chèque possibles, à l'ordre de "Association 23N850"
par voie postale : 3 allée des Louinas - 85330 Noirmoutier-en-l'Île